

# Expert en design de mobilier urbain

Fondée en 1984 par le designer Alfredo Tasca et le juriste Claudio Bertino, l'entreprise italienne de mobilier urbain **Metalco** s'est démarquée dès ses débuts en introduisant des produits colorés sur un marché dominé par la fonte et le bois verni. Aujourd'hui, partenaire d'architectes et de créateurs renommés, elle est leader du marché italien et présente dans 35 pays dont la France, son second marché.



C'est en 1998 que l'arrivée dans le groupe du financier Pierfranco Bertino a amorcé une stratégie industrielle et commerciale ambitieuse, basée sur l'acquisition de machines ultra sophistiquées et la construction d'une usine unique de 25 000 m<sup>2</sup> (à Castelminio, Venetie) où les produits sont usinés et stockés pour assurer de faibles délais de livraison

un mobilier de qualité à bas prix (1200 prix client pour un abribus), soit moins cher que les produits issus du marché chinois, principal concurrent malgré les imperfections de ses articles. Une conception entièrement réalisée à la machine, des teintes limitées - une livraison par lots importants et sans intermédiaires contribue à ce que la gamme "Urban Style" remporte ce défi

Enfin l'entreprise excelle dans le haut de gamme en faisant appel à des designers de renom comme Pininfarina (abribus), Marc Aurel (sièges et bancs en acier Corten), Antonio Citterio (bancs offrant trois positions de repos possibles) ou Staubach & Kuckertz (bancs en aluminium et céramique, bornes à vélos, corbeilles et produits de la collection Home Division destinée au jardin), etc. Depuis 2006, 60% du mobilier Metalco est créé par ces grands noms, qui sont les leviers des nouvelles collections - ce sont eux qui viennent vers le fabricant avec un projet et un client, généralement une municipalité. "Les mairies veulent de plus en plus un mobilier urbain qui se démarque des sempiternelles clôtures en forme de croix de Saint André et autres bancs traditionnels, mais l'évolution reste lente", explique Philippe Bourachot, gérant de la filiale française. Le coût de production baissant de 30% si la commande par trouillière devient une collection produite en série et disponible sur le marché - les villes acceptent souvent facilement de ne pas en conserver l'exclusivité

A ce jour, Metalco compte plus de 11 collections. Sa stratégie économique rejoint ses partis pris esthétiques - le gérant français et le designer Marc Aurel s'entendent en effet sur la nécessité de ne pas proposer toutes les formes, matériaux



J'ai conçu cette collection pour des petits espaces - elle s'apparente un peu à un mobilier de salon en plein air. M.A.

et couleurs imaginables à leurs clients, mais d'imposer quelques choix - d'une part pour permettre une industrialisation plus efficace, et d'autre part pour garantir une image de marque et une beauté contrôlée pour chaque pièce. "L'invention n'est pas quelque chose de compliqué", s'amuse à dire le designer pour qui le mobilier urbain nécessite "des formes basiques, des objets qui dépassent les modes. Nous essayons de créer des standards" explique-t-il enfin, conscient que parce que destinées à l'espace urbain, ses créations doivent durer, tant au niveau de leur résistance (ce qui lui vaut de mener des recherches sur la résistance des matériaux à l'usure et au vandalisme), que sur le plan esthétique. EK ■



Bancs publics, corbeilles, éclairage, jardinières, fontaines, protections d'arbres, parcs à bicyclettes, bornes, abribus, affichages, clôtures - l'entreprise propose un large éventail de mobilier destiné à l'espace public, décliné en trois grandes gammes et pour tous les budgets. La gamme traditionnelle fournit des produits standards clé en main, dont la réalisation et le développement sont supervisés par une équipe d'ingénieurs intégrés. Grâce à son équipement de pointe, Metalco est aussi en mesure de proposer



Corten Style est la toute dernière collection de Metalco signée Marc Aurel. À l'origine créée pour la petite place des Quatre Saisons à Cannes elle s'inspire des motifs végétaux et de l'archétype de la chaise de jardin en métal ajouré. J'ai conçu les sièges comme des vêtements en réalisant des patrons à plat. Ensuite l'acier corten a été découpé au laser puis assemblé.